



รายละเอียดของรายวิชา(Course Specification)

รหัสวิชา GEH1101 รายวิชา สุนทรียภาพกับชีวิต
กลุ่มสาขาวิชานิติศาสตร์ หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป (ทุกหลักสูตร)
คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๐

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

รหัสวิชา GEH1101
ชื่อรายวิชาภาษาไทย สุนทรียภาพกับชีวิต
ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Aesthetic Appreciation

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓(๓-๐-๖)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป (ทุกหลักสูตร)
๓.๒ ประเภทของรายวิชา กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

อาจารย์ณรงค์ อนุรักษ์

๔.๒ อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ณรงค์ อนุรักษ์

๕. สถานที่ติดต่อ

อาจารย์ณรงค์ อนุรักษ์ ห้องพักอาจารย์ ชั้น ๓ อาคาร ๕๖

๖. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๖.๑ ภาคการศึกษาที่ ๒/๒๕๖๐ ชั้นปีที่ ...

๖.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๔๐ คน

๓. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน(Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี

๔. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisites)(ถ้ามี) ไม่มี

๕. สถานที่เรียน คณะวิทยาการจัดการ

๑๐. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง วันที่ ๒๐ เดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๐
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจศิลปะด้านทัศนศิลป์ (Visual Arts) โสตศิลป์ (Audio Arts) ทัศนศิลป์ (Audio-Visual Arts)
๒. เพื่อให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะและประสบการณ์รับรู้ความงามของศิลปะด้านทัศนศิลป์ (Visual Arts) โสตศิลป์ (Audio Arts) ทัศนศิลป์ (Audio- Visual Arts)
๓. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของความงามและคุณค่าของศิลปะด้านอื่นๆ
๔. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์ความงามและสังเคราะห์ความงามในศิลปะเพื่อประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสุนทรียภาพ และตระหนักคุณค่าของศิลปะจนเกิดเป็นรสนิยม และสามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ ทั้งนี้โดยปรับปรุงแก้ไขสื่อประกอบการบรรยายให้ชัดเจนมากขึ้น และเพิ่มเติมหัวข้อเกณฑ์อธิบายประสบการณ์สุนทรียภาพ ดังนี้ ประวัติผลงาน (History of Artwork) ทฤษฎีศิลปะ (Art Theory) คุณค่าสุนทรียภาพ (Aesthetic Qualities) คุณค่าเชิงเกณฑ์ทางสุนทรียภาพ (Qualitative Criteria)

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

การสร้างประสบการณ์การรับรู้และเข้าใจด้านศิลปะดนตรีนาฏศิลป์และการแสดงของไทยและกลุ่มประชาคมอาเซียน โดยผ่านกระบวนการพื้นฐานทางสุนทรียศาสตร์เพื่อนำไปสู่ความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าประโยชน์ในด้านความงามทางศิลปกรรมศาสตร์

Acknowledgement and understanding on Thai and ASEAN arts, music, dramatic arts and performances via aesthetic foundation leading to appreciation and value recognition on artistic beauty.

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	สอนเสริม (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ/งาน ภาคสนาม/การฝึกงาน(ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๔๘ (๔ คาบ X ๑๒ สัปดาห์)	-	๔๘ (๔ คาบ X ๑๒ สัปดาห์)	๔๘ (๔ คาบ X ๑๒ สัปดาห์)

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(ผู้รับผิดชอบรายวิชาโปรดระบุข้อมูล ตัวอย่างเช่น ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์)

๓.๑ ปรึกษาดูด้วยตนเองที่ห้องพักอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ณรงค์ อนุรักษ์ ห้องพักอาจารย์ ชั้น ๓ อาคาร ๕๖

๓.๒ ปรึกษาผ่านโทรศัพท์ที่ทำงาน / มือถือ

อาจารย์ณรงค์ อนุรักษ์ หมายเลข ๐๘๑-๙๙๙๗-๖๘๒๑

๓.๓ ปรึกษาผ่านจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Mail)

อาจารย์ณรงค์ อนุรักษ์ khak99@hotmail.com

๓.๔ ปรึกษาผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์

อาจารย์อิสรี ไพเราะ Facebook

ณรงค์ อนุรักษ์

๓.๕ ปรึกษาผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ (Internet/Webboard)

<http://www.teacher.ssru.ac.th/is>

ณรงค์ อนุรักษ์

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

คุณธรรม จริยธรรม

- ๑) ใช้ดุลยพินิจ ค่านิยม ความมีเหตุผลและกฎเกณฑ์ทางสังคม
- ๒) มีวินัย ความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ สุจริต เสียสละ

๓.๑.๒ ความรู้

- ๑) มีความรู้ต่อการดำเนินชีวิต
- ๒) มีความเข้าใจกับการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ในปัจจุบัน
- ๓) ตระหนักในกฎระเบียบและข้อบังคับ

๓.๑.๓ ทักษะทางปัญญา

- ๑) ทักษะการแก้ปัญหา
- ๒) การคิดเชิงสร้างสรรค์
- ๓) ใช้ทักษะทางวิชาการอย่างถ่องแท้

๓.๑.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- ๑) มีบทบาทเหมาะสมในการทำงาน
- ๒) มีความคิดริเริ่มในการวิเคราะห์

๓.๑.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- ๑) เลือกลงและประยุกต์เทคนิคทางสถิติ ทางตัวเลขเพื่อการตัดสินใจ
- ๒) การนำเสนอข้อมูล ข่าวสารอย่างสม่ำเสมอ
- ๓) ใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หมายเหตุ

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบหลัก

สัญลักษณ์ หมายถึง ความรับผิดชอบรอง

เว้นว่าง หมายถึง ไม่ได้รับผิดชอบ

ซึ่งจะปรากฏอยู่ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	๑. คำอธิบายรายวิชา วัตถุประสงค์ของรายวิชา วิธีสอน กิจกรรมการเรียน การสอน วิธีการวัดผลและประเมินผล ๒. ความรับผิดชอบของผู้สอนและ นักศึกษาที่มีต่อการเรียนการสอน ทั้งในและนอกชั้นเรียน ๓. ข้อปฏิบัติเบื้องต้นสำหรับ ผู้สอนและผู้เรียน ๔. อธิบายและแจ้งนักศึกษาถึงอัต ลักษณ์ของคณะวิทยาการจัดการ มรภ.สวนสุนันทา	๓	การแนะนำตัวผู้สอนและผู้เรียน การอธิบายคำอธิบายรายวิชา กิจกรรมการเรียน การสอน การ วัดผลและการประเมินผล ซักถามและตอบคำถาม สนทนาถามตอบพร้อมรับฟัง ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจาก นักศึกษาเกี่ยวกับวิชานี้ การศึกษาจากเอกสารคำสอน และการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint	อ.ผู้รับผิดชอบรายวิชา
๒	บทที่ ๑ สุนทรียศาสตร์พื้นฐาน	๓	การศึกษาจากเอกสารคำสอน และการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint	อ.ผู้รับผิดชอบรายวิชา
๓-๔	บทที่ ๒ ความงามกับการรับรู้	๖	การศึกษาจากเอกสารคำสอน และการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint	อ.ผู้รับผิดชอบรายวิชา
๕-๖	บทที่ ๓ การรับรู้สุนทรียภาพในงาน ศิลปะ	๖	๑. การศึกษาจากเอกสารคำสอน และการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint	อ.ผู้รับผิดชอบรายวิชา
๗	บทที่ ๔ ศิลปะกับชีวิต	๓	2. มอบหมายงาน ตัวอย่างการใช้ เหตุผลในชีวิตประจำวัน	อ.ผู้รับผิดชอบรายวิชา
๘	สอบกลางภาค			
๙-๑๐	บทที่ ๕ การรับรู้สุนทรียภาพในงาน ดนตรี	๖	๑. การศึกษาจากเอกสารคำสอน และการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint	อ.ผู้รับผิดชอบรายวิชา
๑๑-๑๒	บทที่ ๖ ดนตรีกับชีวิตประจำวัน	๖	การศึกษาจากเอกสารคำสอน และการนำเสนอด้วยโปรแกรม	อ.ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน (ชม.)	กิจกรรมการเรียน การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
			PowerPoint	
๑๓-๑๔	บทที่ 7 การรับรู้สุนทรียภาพในงาน นาฏศิลป์และการแสดง	๖	๑. การศึกษาจากเอกสารคำสอน และการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint	อ.ผู้รับผิดชอบรายวิชา
๑๕-๑๖	บทที่ 8 นาฏศิลป์และการแสดงกับ ชีวิตประจำวัน - ประเภทและรูปแบบการ แสดงของตะวันตก	๖	การศึกษาจากเอกสารคำสอน และการนำเสนอด้วยโปรแกรม PowerPoint	อ.ผู้รับผิดชอบรายวิชา
๑๗	สอบปลายภาค			

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของ รายวิชา

(Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตรลำดับที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)..

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ ประเมิน	สัดส่วน ของการประเมินผล
	ทดสอบกลางภาค	๑ - ๗	๔๐%
	ทดสอบปลายภาค	๘ - ๑๖	๓๐%
	กรณีศึกษา วิเคราะห์ นำเสนอ รายงาน การทำงานกลุ่ม การทำงานรายบุคคล การระดมสมอง การส่งงานตามที่มอบหมาย	ตลอดภาค การศึกษา	๒๐%
	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม ระดมสมอง อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดภาค การศึกษา	๑๐%

หมวดที่๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. คำราและเอกสารหลัก

- ๑) มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.สำนักวิชาการศึกษาทั่วไปและนวัตกรรมการเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์.(๒๕๕๙).

สุนทรียภาพกับชีวิต. กรุงเทพมหานคร.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- ๑) นิพาดา เทวกุลม ม.ล. “ธรรมชาติหรือลักษณะทั่วไปของสุนทรียศาสตร์” วารสารศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๑ (ม.ค-มิ.ย. ๒๕๔๗/๗): ๑๘-๒๑.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ๑) สมเกียรติ ตั้งมโน ๒๕๕๘. แหล่งที่มา <http://www.midnightuniv.org/2545/document9697.html>

หมวดที่๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- ๑.๑ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมพิจารณาแนวทางการวัดผล การประเมินผล และข้อสอบ
 ๑.๒ อธิบายให้นักศึกษาเข้าใจถึงความสำคัญของการปรับปรุงรายวิชา และบทบาทของนักศึกษาในการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาในฐานะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของการบริหารหลักสูตร
 ๑.๓ การส่งเสริมให้เกิดการประเมินศักยภาพก่อนและหลังเรียนโดยตัวนักศึกษาเอง
 ๑.๔ การสร้างบรรยากาศในการแลกเปลี่ยนทรรศนะเกี่ยวกับประสิทธิผลของรายวิชาระหว่างผู้เรียนและผู้สอนระหว่างภาคเรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ๒.๑ การประเมินโดยเน้นการมีส่วนร่วมของผู้เรียนเป็นหลัก เช่น การพิจารณาจากพฤติกรรมและการมีส่วนร่วมของนักศึกษา
 ๒.๒ การประเมินโดยมุมมองของผู้สอน เช่น การประเมินศักยภาพในการสอนตามแผนการสอนที่กำหนด การพิจารณาจากบรรยากาศการเรียนการสอน
 ๒.๓ การประเมินจากผลการเรียนของนักศึกษา
 ๒.๔ พิจารณาจากการประเมินการสอนของนักศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

- ๓.๑ ประมวลข้อมูลจากการประเมินการสอนในข้อ ๒ เพื่อสรุปข้อด้วย จุดเด่น ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะไปปรับปรุงการสอน
 ๓.๒ การทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนารูปแบบและวิธีการสอน
 ๓.๓ แสวงหาและปรับปรุงเทคนิคการสอน สื่อการสอน และการสร้างบรรยากาศการเรียน การสอน
 ๓.๔ การพิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

๔.๑ พิจารณาโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

๔.๒ การพิจารณาความสอดคล้องระหว่างผลการเรียนกับคุณภาพของงานกลุ่มและงานเดี่ยวที่มอบหมายให้นักศึกษาทำตลอดภาคเรียน

๔.๓ ประเมินความเหมาะสมและแผนการบริหารการสอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การมอบหมายงาน การวัดผลและการประเมินผลเรียน กับคำอธิบายรายวิชาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

๔.๓ ร่วมมือกับผู้สอนในรายวิชาลำดับถัดไปในการประเมินผลการเรียนรายวิชาก่อนหน้า

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

๕.๑ พิจารณาข้อมูลจากการประเมินในข้อ ๑-๔ มา เพื่อสรุปประเด็นที่ต้องปรับปรุงแก้ไขหรือส่งเสริมให้มีมาตรฐานยิ่งขึ้น

๕.๒ ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านวิชาการและวิชาชีพ

๕.๓ วางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา ดำเนินการ นำไปใช้ และประเมินอย่างสม่ำเสมอ

๕.๔ การนำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อร่วมกันพิจารณา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (Programme Specification) มคอ. ๒

คุณลักษณะบัณฑิต รายวิชาศึกษาทั่วไป	๑. คุณธรรม และจริยธรรม		๒. ความรู้			๓. ทักษะทาง ปัญญา			๔. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ		๕. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	๑.๑ ใช้ดุลยพินิจ ค่านิยม ความมี เหตุผล และกฎเกณฑ์ทางสังคม	๑.๒ มีวินัย รับผิดชอบต่อ สุจริตเสียสละ	๒.๑ มีความรู้ต่อการดำเนินชีวิต	๒.๒ มีความเข้าใจกับการเปลี่ยนแปลง สถานการณ์ในปัจจุบัน	๒.๓ ตระหนักถึงกฎระเบียบและ ข้อบังคับ	๓.๑ ทักษะการแก้ปัญหา	๓.๒ การคิดเชิงสร้างสรรค์	๓.๓ ใช้ทักษะทางวิชาการอย่างถูกต้องแท้	๔.๑ มีบทบาทเหมาะสมในการทำงาน	๔.๒ มีความคิดริเริ่มในการริเริ่มโครงการ	๕.๑ เลือกและประยุกต์เทคโนโลยีต่างชนิดทางสถิติ	๕.๒ นำเสนอข้อมูลข่าวสารส่น่าสนใจ	๕.๓ ใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
รหัสวิชา GEH1101 รายวิชา สุนทรียภาพกับชีวิต	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●

ความรับผิดชอบในแต่ละด้านสามารถเพิ่มลดจำนวนได้ตามความรับผิดชอบ